|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأسلوبية | اسم المادة | **.1** |
| 2301931 | رقم المادة | **.2** |
| 3 | الساعات المعتمدة (نظرية،عملية) | **.3** |
| 3 | الساعات الفعلية (نظرية، عملية) |
| - | المتطلّبات السابقة/المتطلبات المتزامنة | **.4** |
| دكتوراه اللغة العربية وآدابها | اسم البرنامج | **.5** |
|  | رقم البرنامج | **.6** |
| الأردنية | اسم الجامعة | **.7** |
| الآداب | الكلية | **.8** |
| اللغة العربية وآدابها | القسم | **.9** |
| دكتوراه | مستوى المادة | **.10** |
| الفصل الثاني 2020-2021 | العام الجامعي/ الفصل الدراسي | **.11** |
| دكتوراه | الدرجة العلمية للبرنامج | **.12** |
| - | الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة | **.13** |
| اللغة العربية | لغة التدريس | **.14** |
| ☐ مدمج ☐ إلكتروني عن بعد | أسلوب التدريس | **.15** |
| ☐e-Learning ☐Microsoft Teams ☐Skype ☐Zoom ☐Others………… | المنصة الإلكترونية | **16.** |
| 2/2021 | تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية الإلكترونية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية | **.17** |

**18. منسّق المادة**

|  |
| --- |
| الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني. |

19. مدرسو المادة

|  |
| --- |
| الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.sami.ababneh@ju.edu.jo |

**20. وصف المادة**

|  |
| --- |
| كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.الأسلوبية العربية: المفهوم، والعناصر، والاتجاهات مع نماذج تطبيقية. ودراسة المصطلح وتنقله من الجاحظ، وابن قتيبة، وأبي القاسم الآمدي، وعبد القاهر الجرجاني، حتى عصرنا الحاضر مع الإفادة من مفاهيم الغربيين، وإقامة موازنات مع النصوص العربية تبين ملامح الدراسة. وتقف بالطالب على جزئيات تفصيلاتها، والنظريات النقدية التي تقف وراءها، مع التنويه بأهم أعلامها في القديم والحديث، وعند العرب وعند الغربيين على حد سواء. |

**.21 أهداف تدريس المادة ونتاجات تعلمها**

|  |
| --- |
| أ- الأهداف:1- التعرف بمفهوم الأسلوبية ومجالها المعرفي.2- تحديد الصلة بين الأسلوبية واللسانيات الحديثة.3- معرفة ظروف نشأة الأسلوبية في الغرب وتطورها وأهم أعلامها.4- التفريق بين الأسلوبية والبلاغة والنقد.5- معرفة اتجاهات الأسلوبية: التعبيرية، والتكوينية، والشعرية، والهيكلية التأثيرية، والتفسيرية، والعاطفية، والسيميائية.6- تحليل نصوص تحليلاً أسلوبيًا وفق اتجاهاتها المعروفة غربيًا.7- متابعة طرق تلقي الأسلوبية وتطبيقها عربيًا في العصر الحديث.ب- نتاجات التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:1- تحديد مفهوم الأسلوبية.2- تمييز الأسلوبية عن البلاغة القديمة.3- معرفة طرق التحليل الأسلوبي. |

**22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الموضوع | نتاجات التعلّم المستهدفة للمادة | \*أساليب التعلّم/ المنصة الإلكترونية | \*أساليب التقييم | المصادر/المراجع |
| 1 | خطة المادة |  | Teams | الحوار والنقاش | خطة المادة |
| 2 | مقدمات: الأسلوبية موقعها ومجالها وعلاقتها بفروع علم اللغة العام | معرفة مفهوم علم اللغة العام ونشأته وفروعه |  | الحوار والنقاش | المسدي: الأسلوبية والأسلوب |
| 3 | ‌نشأة الاسلوبية | تاريخ نشأة الأسلوبية |  | القراءة والحوار والنقاش | دي سوسير: ف1/ص84: طبيعة الإشارة اللغوية\* ف4/ص131: القيمة اللغوية\* ف5/ص142: العلاقات السنتاكمية والإيحائية\* |
| 4 | الأسلوبية التعبيرية – شارل بالي | مفهوم الأسلوبية التعبيرية وطرقها الإجرائية |  | القراءة والعرض والنقاش | شارل بالي/علم الأسلوب وعلم اللغة، ص21 من كتاب اتجاهات البحث الأسلوبي |
| 5 | الأسلوبية النفسية – ليو سبيتزر | مفهوم الأسلوبية النفسية وطرقها الإجرائية |  | عرض الطلبة للمادة ومناقشتها | ليو سبيتزر: علم اللغة وتاريخ الأدب، ص49 من كتاب اتجاهات البحث الأسلوبي |
| 6 | أسلوبية الاتصال (الوظيفية) – رومان ياكبسون | مفهوما الشعرية وأسلوبية الاتصال وطرقها الإجرائية |  | عرض الطلبة لتحضيراتهم ومناقشتها | رومان ياكبسون: قضايا الشعرية/صرومان ياكبسون: أساسيات اللغة/ق2/ص105: قطبا اللغة ونمطا اضطراب الحبسة. |
| 7 | الأسلوبية الهيكلية (البنيوية) – ميكائيل ريفاتير | مفاهيم الأسلوبية الهيكلية وطرقها |  | عرض الطلبة لتحضيراتهم ومناقشتها | محاولات في الأسلوبية الهيكلية/ حوليات الجامعة التونسية ، ع10، 1973ريفاتير/معايير لتحليل الأسلوب ص123 من كتاب اتجاهات البحث الأسلوبي |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | الأسلوبية العاطفية (التلقي) – ستانلي فيش | مفهوم الأسلوبية العاطفية وطرقها الإجرائية |  | القراءة وعرض الطلبة لتحضيراتهم ومناقشتها | ستانلي فيش: هل يوجد نص في هذا الفصل |
| 9 | الأسلوبية الإحصائية | الطريقة الإحصائية في التحليل الأسلوبي |  | القراءة وعرض الطلبة لمشروعاتهم التطبيقية ومناقشتها | سعد مصلوحفي النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية سعد مصلوحالأسلوب دراسة لغوية إحصائية |
| 10 | الأسلوبية السيميائية – جورج مولينيه، هنريش بليث | مفهوم السيميائيةمفهوم اللسانيات التداوليةاستفادة الأسلوبية من السيميائية واللسانيات التداولية |  | القراءة وعرض الطلبة لتحضيراتهم ومناقشتها | الأسلوبية – جورج مولينيهالبلاغة والأسلوبية-هنريش بليث |
| 11 | ‌طرق البحث الأسلوبي | الطريقة الوصفية (اللسانيات، النحو التوليدي التحويلي)طريقة الدائرة الفيلولوجية (فقه اللغة)/ الكلمات المفاتيح/ النفسيةالطريقة الإحصائيةطريقة النحو التوليدي التحويلي الطريقة السيميائية |  | القراءة والحوار والنقاش | الأسلوبية والأسلوب –المسديعلم الأسلوب – صلاح فضلاتجاهات البحث الأسلوبي – شكري عيادالأسلوبية-بيير غيرو |
| 12 | ‌مفاهيم الأسلوبية الإجرائية | الاختيارالتوزيعالانحرافالانتظار الخائبالوسم/ الأثرالتحديد الزائدالطابع الغالب |  | القراءة والعرض والنقاش | الأسلوبية والأسلوب –المسديعلم الأسلوب – صلاح فضلاتجاهات البحث الأسلوبي – شكري عيادالأسلوبية-بيير غيرو |
| 13 | التطبيق الأسلوبي |  |  | القراءة والحوار والنقاش | نص شعري |
| 14 | الامتحان النهائي |  |  |  |  |

\*أساليب التعلّم تشمل: محاضرة متزامنة / لقاء، محاضرة غير متزامنة/ لقاء.

\*أساليب التقييم تشمل: الواجبات المنزلية، اختبار قصير، امتحان، اختبار قبل المختبر ... إلخ.

**23. أساليب التقييم**

|  |
| --- |
| يتم إثبات تحقق نتاجات التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:المشاركات والأنشطة ................................................................................. 30 علامةالبحث ....................................................................................................... 30 علامةالامتحان النهائي ........................................................................................40 علامة |

**24. متطلبات المادة**

|  |
| --- |
| على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالأنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة. |

**25. السياسات المتبعة بالمادة**

|  |
| --- |
| **أ- سياسة الحضور والغياب****ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد****ج- إجراءات السلامة والصحة****د- الغش والخروج عن النظام الصفي****ه- إعطاء الدرجات****و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة** |

**26. المراجع**

|  |
| --- |
| أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية. |

 **27. معلومات إضافية**

|  |
| --- |
| 1. التفكير البلاغي عند العرب، حمادي صمود
2. الرؤية البيانية عند الجاحظ، إدريس بلمليح
3. الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، جابر عصفور
4. اتجاهات البحث الأسلوبي، شكري عياد
5. الأسلوبية والأسلوب، د. عبد السلام المسدّي
6. مقالات في الأسلوبية، منذر عياشي
7. الأسلوبية ، بيير جيرو. ترجمة: د. منذر عياشي
8. علم الأسلوب: مبادئه وإجراءاته، د. صلاح فضل
9. البلاغة والأسلوبية-هنريش بليث
10. قضايا الشعرية – رومان ياكبسون
11. أساسيات اللغة – رومان ياكبسون
12. بلاغة الخطاب وعلم النص، صلاح فضل
13. الأسلوب، أ. أحمد الشايب
14. جذور الأسلوبية من الزوايا إلى الدوائر، د. شوقي الزهرة
15. في النقد اللساني، د. سعد مصلوح
16. مفاتيح الألسنية، جورج مونان/ منشورات الجديد -تونس د.ط د.ت
17. الأسلوبية ، جورج مولينيه، ت د. بسام بركة
18. البنى الأسلوبية، دراسة في (أنشودة المطر) للسياب/د. حسن ناظم
19. -جماليات الأسلوب والتلقي لموسى ربابعة
20. في الأسلوب والأسلوبية لمحمد اللويمي .
21. دراسات أسلوبية في النص القرآني فايز القرعان
22. الأسلوب دراسة لغوية إحصائية لسعد مصلوح.
23. النَصُّ والأسْلوُبيَّة بين النظرية والتطبيق - عدنان بن ذريل
24. الأسلوبية:مدخل نظري و دراسة تطبيقية د. فتح الله سليمان
25. الأسلوبية الصوتية. محمد الضالع
26. الأسلوبية –مفاهيمها و تجلّياتها. موسى ربابعة
27. البلاغة والأسلوبية. محمد عبد المطلب
28. دليل الدراسات الأسلوبية. جوزيف ميشال شريم
29. في النص الأدبي: دراسات أسلوبية إحصائية. سعد مصلوح
30. قراءات أسلوبية في الشعر الحديث: د. محمد عبد المطلب
31. بناء الأسلوب في شعر الحداثة التكوين البديعي، د. محمد عبد المطلب
32. تحاليل أسلوبية: محمد الهادي الطرابلسي،دار الجنوب للنشر\_ تونس، 1992م
33. الأسلوبية منهجا نقديا: د. محمد عزام
34. أساليب الشعرية المعاصرة: د. صلاح فضل
35. التفكير الأسلوبي، د. سامي عبابنة
36. الأسلوبية الشعرية، د. عشتار داود
37. البحث الأسلوبي، رجاء عيد
38. جدلية الإفراد والتركيب في التراث النقدي، محمد عبد المطلب
39. مبادئ الأسلوبيات العامة، بيار لرتوما
40. معجم الأسلوبيات، كاتي وايلز
 |

**مدرس أو منسق المادة: ------------------- التوقيع: --------------------- - التاريخ: ------------------**

**مقرر لجنة الخطة/ القسم: -------------------------- التوقيع --------------------------------------**

**رئيس القسم: ------------------------- التوقيع-----------------------------------------------**

**مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ------------------------- التوقيع --------------------------------------**

**العميد: ------------------------------------------- التوقيع**--------------------------------